

1

नारिकेलफलसमिन वची भारवैः—Justify the above remark with quotations from your text.

ମର୍ଦ୍ଦି ବ୍ୟାପକୁଣ୍ଡଳୀ ଅହାଜେତୁଣ୍ଡୀ ନମନବି ବନିଏଣ୍ଡୁ ଆମ୍ବୁ
ଧର୍ମେଣ୍ଟୁ ଅମାର୍କ୍ଷିଣ୍ଡ ଅନ୍ତର୍ବିନା ଭୟାଦାମ ଅଗେମୁ ଧର୍ମେଣ୍ଟୁ ଅରାକାନ୍ଦୁ
ବିଶ୍ଵାସୁ ଏବେ ଅରାକାନ୍ଦିଶ୍ଵାସୁ: କାରନାନ୍ଦିଶ୍ଵ ଓରିବେର ଅନ୍ତକୁଣ୍ଡଳୁ-
ରାଜିତି: ପାଠିକା: ଅସିନ୍ଦମ୍, (କିମାତାକୁଣ୍ଡିଶ୍ଵ) ଇତ୍ୟାମ୍ବୁ ରଚନା
ଅରାକାନ୍ଦିନା ଅନ୍ତକୁଣ୍ଡଳୁ ଅନ୍ତକୁଣ୍ଡଳୁକୁଣ୍ଡଳେ ପାତିନବାନ୍ଧା: ଦେ
କଲାନଳ୍କାନ୍ଦିନାନ୍ଧା: ରଚନାକଲାଯା: ପ୍ରଦର୍ଶନ୍ କୃତମ୍, ମୟୂରକାନୁଅନ୍ତକୁ
ତ୍ୟମରକାନ୍ଦିତି: ଉପ୍ରମାଦକୀରଖାନ୍ଦିତି: ଅରାକାନ୍ଦକାରୀତି: କରିତି: କୃତମ୍,
ଅରାକାନ୍ଦିନା ଅନ୍ତକୁଣ୍ଡଳୁ ପ୍ରଦର୍ଶନାନ୍ଧା: ଉତ୍ୟା: ଦିନଲୟା: ବିଜିତାନ୍ଦିମନଙ୍କୁ
ମୟ, ଅପି କମ୍ପ୍ୟୁଟର ଉପଲିଷ୍ଟାନ୍ଦିତ ଜୋଲିକୁ ବଳାନନ୍ଦନା
ଆର୍ଦ୍ରିନ୍ଦ୍ରାନ୍ଦିତି. ଦର୍ଶନ୍ ବର୍ତ୍ତତେ:

ଅପେ ବରନୀମ୍ବୁ କଥାରୁ ଆଚିକ୍ଷେତ୍ରମ୍ବୁ ଓ ରତ୍ନା ଶିଦ୍ଧା
ର ଏହି ପାଦମ୍ବୁ ଶ୍ରୀମତୀ ଏ ଦତ୍ତ, ମାତ୍ରମ୍ବୁ ଆଲ୍ଲା-କାରିବାତମ୍ବୁ
ଆଚିକ୍ଷେତ୍ରନାମେଲୀଟି. ଏହି ଦତ୍ତ ବଜ୍ରେ, ଅପେ ଏ କଳାମନ୍ତ୍ରମ୍ବୁ
ଆମକୁ: ପ୍ରାଣକୁ: ଜୀବକୁ: ଦସ କୃତ୍ତଃ ଯେତି, କଲାତମ୍ବୁ
ଦୟାତମ୍ବୁ. ରଚାମେଲ୍ଲାତମ୍ବୁ ନିରାଟନେ କଥାରୁ କଳାଖଳା ରମନୀମ୍ବୁ
ଯୁଗ, ଏହା ଏହି ଜୟତୀ ଆମାଧିକା ରମନୀମ୍ବା, ଏହି ଏହି-
ପରିଚ୍ଛବଳାମନ୍ତ୍ରମ୍ବା: ଅଭ୍ୟମନ୍ତ୍ରନ୍ତ୍ରମନୀମ୍ବା ନାନ୍ଦନ୍ତ୍ରମ୍ବା ଏବଂ
ଅରାକାରି କାଳିଦାତମ୍ବୁ ନିରାଟନେ ଅରାକାନ୍ତ୍ରମ୍ବୁ ରହିଲୁମନ୍ତ୍ର-
ଦ୍ରୁଷ୍ଟମ୍ବା।

ମରାକାରିଙ୍କ ଅନୁଦିତ ଅଭ୍ୟାସବିଧିଗତ୍. ୨୫, ପ୍ରଳାପଶ୍ଵାସ
ପ୍ରଣ୍ଡମନ୍ତ୍ର ଉପରେ ଏହା ପ୍ରକରଣକୁ ଜୀବନାବ୍ୟାପରେ ଲାଗୁ କରିବା
ପାଇବା ପାଇବା ପାଇବା ପାଇବା ପାଇବା ପାଇବା ପାଇବା ପାଇବା
ପାଇବା ପାଇବା ପାଇବା ପାଇବା ପାଇବା ପାଇବା ପାଇବା ପାଇବା

বীরভূত্যা পদবীকে মাহলী জো অধীচিন, গাহলী-
জো বৈ তোনিন অগুণনয়নাঃ।

স্থানের কারণাদ অনুবিশ্বাসিন্দ রোগন্য বহি: কৰ-
ত্ব পর্য ই অংশ: আন্বত্বকৰ্ত্ত। তেজ অকালীনবৰ্ষনথেষু
ক্ষোকেষু অমুরুদোৱৰ্ধ: উপলক্ষ্যত। তন প্রতিমুক্তা পীকা-
কারেন জালনাধেন অমুক্ত: — “পারিকেল ফল অচনিত্বে
বচা জোরদে: অমুক্ত পদ বিজ্ঞাত, প্রাদুর্ভুত রংবর্ণনিত্বে
আরম্ভ্য রাখিবা পদেন্দ্রিয়ত্বঃ”। ইতি ॥

অকৃত্বত্বকৰ্ত্ত: জোরদে: বচ: পারিকেল অমুক্ত, প্রাদু-
র্ভিমুখ্য পারিকেলত্ব ফলেন অমুক্ত ইলুমাপি, জোরদে:
বচ: পারিকেলফলত্ব ইব বহি: কালিম, অংশ: আন্বত্বকৰ্ত্ত
ইত্যৰ্থঃ। এবা পারিকেলফলত্ব পরিচিতম, অগীব কৰ্ত্তব্য, অ-
পুর্তিগত চ রংবৃন্ত তো অনুবিশ্বাস্য ক্ষোকত্ব পাপি
বিদ্যুৎ অগীব কালিম, অপুর্তিগত চ অরণম ইত্যৰ্থঃ।
পারিকেলফলত্ব বিজ্ঞ দ্বি এবা রাখিবা: রংবর্ণনিত্বে
মনেন্দ্রিয়ত্ব প্রাদুর্ভুত তো অকৃত্ব রংবক্রুত্বধা: অরদুর-
ক্ষোক্ত্ব: অনি অনুবিশ্বাস্য ক্ষোক্ত্ব জোর প্রমত্ব বিজ্ঞ
দ্বি পৰ্য পুরানাদীন রূপান্ত পিন্দুলকক্ষাদীচক্ষমাদে-
শ্বাসনুকৰণি। পারিকেলফলত্ব বিজ্ঞ এবা জোর: পিত: আজো
ন লক্ষ্যত, তো অনুবিশ্বাস্য ক্ষোক্ত্বধি পারিক্ষিত অমুরুদোৱৰ্ধঃ
পাপুদ্ধুতে ইত্যৰ্থঃ। কেবল রংবক্রুত্বধি পুরুষাদ্য রংবাধী
লাভত, এই পুরানাদ প্রয়োগমেন ইত্যু পাপিত্ব দৰ্শনে,

“অবসন্নান্য অগ্রিমান্য রংবক্রুত্বধন্য উদ্বৃত্তি ।

শির্বায়না: জালিকাদ্যা কালীলাপ্তিশ্বাসিত্বাঃ”

ପ୍ରକଳାନି ହୃଦୀତେନାମ ଉତ୍କେଶ୍ମ: ବିଜ୍ଞାନିକ୍ଷିତ: । ତ୍ରୁଟି—

“କମାଲ୍‌ଆପ୍ତ ଜୀବନଦାରଙ୍ଗ
ଦୂଷ୍ଟତାମତ୍ତ୍ଵଲଭ୍ୟବିକିମଃ ।
ଯୋତ୍ତିବୀନାଦ ବୃଥତେ ସଜନଃ;
ଶୁଦ୍ଧଃଅରାମତ୍ତ୍ଵଲଦାଦ ହିମାରଗଃ” ॥

ଅଧିକାର ହୃଦୀତେ ମହାତ୍ମା ରାଜ୍ଯକାଳୀନ: ଅଜୀବ
କରିବା: ପୀତିଅଳ୍ପ ପରିଚ୍ୟ ଏ କାର୍ଯ୍ୟବ୍ୟବନମନମଧ୍ୟ ଅଭିର୍ବଳେ
ଶୁଦ୍ଧିତଃ ଅନ୍ୟମଧ୍ୟ ଅର୍ଥ: ବିଦ୍ୟାତିଥିରେ ବିଶ୍ୱାସିତା
ବିଭିନ୍ନକାର୍ଯ୍ୟରେ: ନାମ ଛୁବନାଟ୍ ପକ୍ଷିଅଳ୍ପ ପାଦବିକ୍ଷେପତ୍ୟ
ଶୁଦ୍ଧା ଅର୍ଥମଧ୍ୟ ଏତମଃ: ଅନ୍ତର୍ମାଧୀନରେ, ତ୍ରୁଟି
ବଚନେ କୌଣସିବାରିତି ଶୁଦ୍ଧିତି ନାମ ଛୁବନାଟ୍ ଅଭୁନମଧ୍ୟ
ପରାକ୍ରମ ଅବନେନ ହୃଦୀରିତି: ଅବନତମଧ୍ୟରେ: ଅନ୍ତର୍ମାଧୀନରେ
ଶୁଦ୍ଧିତି ପ୍ରେସମନୁଷ୍ଠାତି ହିତ ଅରଳାର୍ଥି: । ଅଲମଧ୍ୟବିଶ୍ୱାସନ,



2-a)

অনু.৪০ :-

“विश्वामीकरणी

सुप्राधनः ॥ ३

ଅନୁଷ୍ଠାନ

દોડું

ଅଲବାମ୍ବକର୍ଯ୍ୟ ହୁମଦିନକର୍ଯ୍ୟ ଏଥେଳ ଗ୍ରୂପ୍‌ଟୁସ୍‌ ପ୍ରତ୍ୟେକି
ଆଜିରନ୍ତିତେ ।

ହୃଦୟିନି: ଛଲେନ ଅଳ୍ପକୀଳମାତ୍ର ମୁଦ୍ରିତିକୁ ଏକାଗ୍ରତା
ହୃଦୟ ରାଜ୍ୟ ଅଭିଭୂତ। ହୃଦୟ ଏ ଆଚଳନମ୍ ଯେତାବନ୍ଧଃ ଏ
ମନ୍ୟତ ହୁଏ ହୃଦୟିନି: ଯେତାନାଟ୍ ମନୋତୀବନ୍ ଜ୍ଞାନବନ୍,
ଦେଖିତ ହୁଏ ହୃଦୟିନି: ନିଜୀ ଏକାକୁଳଟ୍ ବକ୍ଷିକର୍ତ୍ତ୍ଵ ଅର୍ଦ୍ଧା
ଶିଳିତ ହୁଏ ଅର୍ଦ୍ଧା ଅକ୍ଷିଗମ୍ଭୀର ଏ ଦୀର୍ଘିତ୍ୟ। ଅର୍ଦ୍ଧା
ଶିଳିତ ଅର୍ଦ୍ଧା ଆମଙ୍କ ମିଳିତ ହୁଏ ଅର୍ଦ୍ଧା ଅର୍ଦ୍ଧା ପରେମଧ୍ୟର
ମୁଦ୍ରିତିକୁ ଦେଖିତ ହୁଏ ଅର୍ଦ୍ଧା ମନୋତୀକ୍ଷଣାନ୍ତି ମୁନ୍ଦା-
ମିଳା ଏକାଅଧୀନରନ୍ତୁ। ମୁଖ୍ୟ ଯତଃ ଉନ୍ନେତି ହୁଏ ମୁଦ୍ରିତି
ହୃଦୟ ହୃଦୟିନି: ଅର୍ଦ୍ଧା ବିମଙ୍ଗିତ ହୁଏ ହୃତିନାଟ୍ ମୁଦ୍ରିତି
ଅର୍ଦ୍ଧା ଅବଧିକାରି: ଗୋରବକୁଳଃ ଦିରୋଧି: ଅର୍ଦ୍ଧା ହୃତି,

3.a) निरव्याप्तं साम न दानवजितिं न भूरि दानं विरह्य
सत्क्रियाम्।

प्रवन्ति तस्म विरीषशालिनी गुणानुरोधेन
बिना न सत्क्रिया॥

→ ऊँड अआधिक आग्नीहि दानभूत्य एव, अदृत दान
आदृतभूत्य एव दितु ऊँड अधिक्षम अग्नदृत निष्ठेन-
पाम अद्विति इति वा।

(2)

4. a) Justify the “व्याख्यागम्यमिदं काव्यम्”

କାଲିନ୍ଦାର ପରିବାରଙ୍କର ଅନୁଭବ ରାଜ୍ୟର ଅଲଚୁଳଗୁଡ଼ି
ମାଧ୍ୟମରେ ଏହି ଅଭ୍ୟାସିକ ଆନୁଭବ ଉପରେ ବିଭିନ୍ନ
ଶବ୍ଦେ ଯିବେ କୁଦିତମାତ୍ର ଭୂଷିତ କରିଛେ ଅରାକଣି ଏହି ଏବେ
ଥିବା ମୁକ୍ତ ଫୁଲର ବା କାରନ କାର୍ଯ୍ୟ ରାଜ୍ୟ ଏବେ
କାରି ଅମ୍ବଳା ପାଞ୍ଜିତ ଉପରେ ଦିକ୍ଷରେ କାର୍ଯ୍ୟର ଅଭ୍ୟାସର
ଆଶର ଦିଲ ଦେଖିବା ପାଇଥାର, ଯଦୁଦେହ କାହିଁ ଅନ୍ତିମର
ଶୁଣିବେ ଶ୍ରୀକରନ ଓ ଅଲଚୁଳଗୁଡ଼ି ମେଘନାର ଅଲାନିକାଲିତ
ଡେଲ୍ପାର ନିଷେଷ କରି ଏହି ଊରି ଏହିକାର୍ଯ୍ୟ ରାଜ୍ୟ କରିଛିଲେବା
ଏହିକାର୍ଯ୍ୟର ଦିକ୍ଷରେ ରାଜ୍ୟମାନ୍ୟ କାହିଁ ଅବଲଭନେ ଗୁରୀତ,
ଏହି କାର୍ଯ୍ୟର ବାମାନ୍ୟ ହୋଇଥିବି ଏହିଦିକ୍ଷରେ ଭଲେକାର
ଶ୍ରୀକରନର ଶୁଣିବାରେ ଏହି କରି ମନେଷ ଅଜାଜ ଏବେ
କାର୍ଯ୍ୟରକାରୀ କରିଛନ୍ତା।

ଶାଖକାର ମଧ୍ୟ ଆପ୍ନେରଚାଲି କରିବାକୁ, କବି ଏହି ଅଭିଭାବ-
କାରୀ ରଚନା କରେ ବ୍ୟାପ୍ତି । କିନ୍ତୁ ଦୈଶ୍ୟକରନ କବି ଏହି ଅଭିଭାବ-
କାରୀଙ୍କୁ ଶାଖାରୀ ପାଇଁରେ ଅନ୍ତରେ କାରିଷ୍ଣର ଅନ୍ତରେ ଅଭିଭାବ-
କାରୀଙ୍କୁ ଶାଖକାରୀ ପାଇଁରେ କରିଛେ ।

ପୋତା କାହିଁ ଛନ୍ଦ୍ୟ ନିଜେର କାହିଁ ଅଞ୍ଚଳେ ବଲେଇସ—

“ଦୀପତିଲ୍ୟ” ଅବଶୋଇମ୍ବାର କରୁଳାବନ ଚକ୍ରମାର୍ଗ ।

ଶ୍ରୀମଦ୍ ବୀଜନାଟାଂ ଉଦ୍‌ସ୍ଥ ଶ୍ରାଵନାଦ୍ କିତେ ॥

ବେଳେ ବ୍ୟାକରନେ ଆତିକେ ପାଇକରେ କାହାର ଦ୍ୱାରା କାହୁଁ ଅଧିକ

ହେଲ୍ୟ ହଳେତୁ ମାଧ୍ୟଦିନୁମ୍ବ ବୁକ୍ରିସ କାହେ ଦେଖି ଆଜେର ରାତ୍
ଦାର୍ଶିର ପ୍ରାତି ନିରାର୍ଥକ ଅଧିକଳ ବୁନ୍ଦେଶ ଆଦେଶ ପ୍ରଦିତ;
ଶୁଦ୍ଧମୂର କାହେ ହୁଏ କିନ୍ତୁ ଡେଟ୍ରିକାର୍ଯ୍ୟର ଆଦେଶ ଶୁଦ୍ଧମୂର କାହେ
ନାହିଁ ବୁକ୍ରିସ କାହୋ କାରନ, ବୁନ୍ଦେଶ ବୁନ୍ଦେଶର ପ୍ରସରକାଳ
ଏ ଭାବଲେ ଡେଟ୍ରି ଦ୍ୱାରା ଅଭ୍ୟାସ ହେବ ହେବ୍ରୀ, ଉପର କାହେଁ
ବୁନ୍ଦେଶ ହେବ ଅଭ୍ୟାସ ପରାମର୍ଶ। କବି ଦିକ୍ଷା ଚାଲଇବେଇ
ଜାନଛେ, ତୋଷ ତିନି ଦିକ୍ଷା ରାତ୍ରି ବାର୍ତ୍ତି ହେବୁଛିଲେନ
ବୁନ୍ଦେଶ ମିଳଗର ଆଗିଦେ। ତାହିଁ ତିନି ନିଜେର କାହୁ ଅନ୍ଧରେ
ମନ୍ଦ୍ରବୁନ୍ଦେଶ —

“ବ୍ୟାପ୍ତାଗମ୍ଭ୍ୟାମିଦ୍ୟ କାହୁମୁଦ୍ୟାଦଃ ଶୁଦ୍ଧମାମଲମ୍।

୧୩ ହେବେନ୍ଦ୍ରିଆମାନ୍ଦ୍ରିନ ଦିନ୍ଦ୍ରିଯିତ୍ୟା ମନ୍ଦା ॥୨॥

ଦେଖି ବୁନ୍ଦେଶ ଦ୍ୱାରା ଦେଖି ଆମାର ଦେଖି କାହୁ ଅଭ୍ୟାସନେଇ
କାହେ ଡେଟ୍ରିଅବହିଲ୍ୟ ହଳେତୁ ବୁକ୍ରିସ ବୁକ୍ରିସ ଦେଖି ଆମାକରିବିଶ୍ୱାସ
କରାତେ ହେବାଟ, ବୁନ୍ଦେଶର ଅଟ ଅଭ୍ୟାସିକ ପକ୍ଷକାନ୍ତରେ କାହାନ
ଜିମ୍ବା ହୁଦିଯାଇ ଦିଅଛେ, କାହୁ ବୁନ୍ଦେଶାନ୍ତେ କାହିଁ ଅଭ୍ୟାସ ହେବାଟେ
ଅଣ୍ଟ, କିନ୍ତୁ ଦ୍ୱାରା କବି ତୌଁ ଡିଲ୍ଫାର୍ ଆଦିନ ଅମଳ ହେବାଟେ ।

ଡେଟ୍ରିକାର୍ଯ୍ୟର ଅଭାଲୋଜୀ କରାତେ ଗିଯେ ଅନେକେଇ କବିର ଡିଲ୍ଫାର୍
ହୁଲେ ଗିଯେ ତୌଁ ଅଟ ଆମାର କହିଛେ । ଦିନକି ଦୀକାକାର
ଶାଳିନାଥତ କାହୁପିକେ ଯାର୍ଥ ଅବକାର୍ଯ୍ୟର ମରଦୀ ଦେଲ ବିନ
ବୁନ୍ଦେଶ ମିଳଗର ମୂଳ ପାଇୟର ଅଭ୍ୟାସିତ ଅନେକ ଜୀବଜୀବ କାହୁ
ରାତ୍ ବୁନ୍ଦେଶ ହଳେତୁ ଡେଟ୍ରିକାର୍ଯ୍ୟ ଏବେ ବୁନ୍ଦେଶର ଅଭ୍ୟାସ ହେବାଟେ

করতেই হয়। অল্পমাত্র কিন্তু শব্দসূচিকে অধ্যাক্ষর্ণু এবং বলে
‘উদাহরণ কর্য’ বলেছেন—“শ্লাঘকথা আলিঙ্গ পানিনীয় অনুবাদামুদ্ধৰণ
কর্য চিরিষুঃ”। কিন্তু শব্দসূচিকে ছাড়ি উদাহরণ কর্য হিসাবে
দেখলে তাৰ অর্থাৎ কুশল হয়। Dr. A.B. Keith বি-অস্থকে বলেছেন—
“Bhāṣha whose epic is at once a poem and an illustration
of the rules of grammar and Rhetorics.” অন্তর্ভুক্ত
শব্দসূচিকে বিলা দ্বিবিধ অধ্যাক্ষর্ণু অর্থাৎ দুই ধৰণে।

শব্দসূচি কর্য অভিযা প্রবীণতঃ প্রকাশিত হয়েছে কাব্যের
দ্বিতীয় অর্থে অনুবন্ধনাম এবং দম্পত্তি অর্থে অল্পকার কুশলগুলি
বিশেষ অর্থে শব্দ, শব্দে আক্ষর, অবস্থাবৰ্ণী, অঙ্গত-
সম্মত ও মুদ্রণাম কথি অভিযা পাশ্চায় হোষ্ট। অন্ততে জাগত-
নে প্রকাশ মেন তাৰ ঔপন্ধৰ আলি উজাড় কৰে দিয়েছেন।
গোলাম্বুলিতে অজপ্তিকেন্দ্ৰ বিকাশিত, অনুলিত কোঞ্চায়াতে
চক্রল এবং অনুলোলী ধৰণের দল তাৰ উলৱ ধৰ্ম্মাম। তৈরি
কৰিয়ে দুর্বিত্ত এ হলো দুর্বিত্তিচক্রল পাশ্চায়ী—

“তুরস্কাম্পাকলৈঃ পলীকাঃ শ্লাঘাক্ষুঃ অভিক্ষুঃ দৰ্শিতি,
অস্তুমীত্তাপ্রকৃতীনি রেতুজাম্বোনলস্যাকুলশৃঙ্গদানি।”
কবির দৰি আকৃত বৰ্ণনা কৰি নিম্নৰ সৰি কৈমাক্ষৰ
অঙ্গকে অতিক্রম কৰে গেছে।

আৰু একটি অন্দৰ দুর্মু কবিৰ ধৰণ—

“প্রতিবাতৰ্বতি কণ্ঠত্বৃতি: কুমুদী রেতু পিকাপ্রকৰম,
পিতৃপ্রকৰম কুপিতে পাখিলী এ আনন্দি অচ্যুতেন্দুন্তাঙ্গমণ্ডু”
কৈমানে আধীনৰ কৰিয়ে আকৃতে প্রতিবাতৰ্বতু দ্বাৰা আলোচিত

ମହାମୁଲପିତ୍ର କବି ଅନ୍ତିମ ସାହିତ୍ୟକା ଜୀବନେ କଳ୍ପନା କରିଛେ ।
ଅନ୍ତିମ ମେନ ପାଞ୍ଚମୀ କୁମିଳ, କାରଣ ସାହିତ୍ୟ ଧେରାଯିବା ଦେଇ
କୁମିଳ ମୁଖେର ରେଷୁଡ଼େ ନିଶ୍ଚିଳ । ଏହିମା ଆକୃତିକ ହୃଦୟ କବି ଅନ୍ତିମ
ଅନ୍ତିମ ଅଭିଵିଷ୍ଣୁ ହେଉଥିଲା ।

ଶର୍ଯ୍ୟ ଆକୃତିର ନିଜାକର୍ଷକ ଘଣ୍ଟା ଅକଳ ଆନନ୍ଦର ଟିକରୀ ପାଇଁ
ଏହି କବି ବଲେଦେଇ —

“ଦ୍ୱାରାବିନନ୍ତ୍ବ ମହୁଲୋହିଗୀତି ଅକାଶରଚଷ୍ଟି ହରିନ୍ଦ୍ର ବିଶ୍ଵଚଞ୍ଚୁ ।
ଆକାଶମୁଖ୍ୟକର୍ତ୍ତାଙ୍କାନାଦାନ୍ତ ଲକ୍ଷ୍ମୀ-ଅଭାବୀତି ଏ ଦୂର୍ଦ୍ଵିଷ୍ଟଗାୟିର୍ଯ୍ୟ ॥
ଧେର ଉଦ୍ଧବେ ଗୁଡ଼ ଆକୃତି ହତ୍ୟାମ ହରିନ୍ଦ୍ର ନିଶ୍ଚିଳ ହେବେ
ଦ୍ୱାରାବିନ୍ଦେ ଆହ, ପରିମାତ୍ର ପାଇଁ ଧେରାଯିବିକେ ହୃଦୟ କରିବେ ଡ୍ରୁଷ୍ଟ
ବ୍ୟାଦି ଶୁଦ୍ଧାର୍ଥିନି କ୍ରିତେ ଆନନ୍ଦିତ ହତ୍ୟାମ ଲକ୍ଷ୍ମୀର ପ୍ରତି ବନ୍ଦି
ଅନ୍ତିମର କରିବେ ପାଇବେ ଥା । ଶର୍ଯ୍ୟକର୍ତ୍ତାଙ୍କେ କରିବେ ମାତ୍ରିମିଶ୍ରି
ମୋତେର ମେ ଅଛ ନାହିଁ । ଏହି କବି ମେନ ବଲେଇ ବାର୍ଷି ହମେଶା

“ଏ ପର୍ବତୀତି ମନ ପ୍ରମାଣିତ ପଞ୍ଚବିମ୍ବୀ

ଏ ପଞ୍ଚକ୍ରୂତି ଏ ଦୁଇଲୀନମ୍ବିନିଦିନ୍ଦ୍ରି ।

ଏ ଶର୍ମିନ୍ଦୋରାତ୍ମୀ ଏ ତୁଞ୍ଜକ ମା କଳନ୍ତି

ଏ ଶ୍ରୀକୃତି ଏ କରାର ମନନ : ॥”

ଏ ବରନା ଅନ୍ତିମର ହଲ୍ବେ ହୁଲ୍ବେ । ଏହିମାତ୍ର ଏହି ଅନ୍ତିମ
ବନ୍ଦିରଙ୍କ ଅନ୍ତିମ ବଳା ହେବେ ?

ଦୁଇମ ଆର୍ଦ୍ର ଦିନିନ୍ଦ୍ରି ଅଲ୍ଲ୍ୟ-ବଗ୍ରମୀର ଉଦ୍‌ଦରନତ୍ରାଳୀର ଅନ୍ତିମ
ବ୍ୟାଦିନୀମ୍ବି କବିତ୍ର ଜୀବିତର ପ୍ରଥିତିଲମ୍ବନ ହେବେ ।

“ବାନିନାରିତନାଳି ପ୍ରଦ୍ରୁତକାରୀତି ବିଦୁରିତାନ୍ତମନ୍ୟନାଶିଜ୍ଞାଜୀ
ମାଧ୍ୟମରାମିତ୍ରାଦିତ । ଜାଲୋଯେଃ ଅଭାବିଦେଶଭାବିଷ୍ଯତଭାବରମ୍ଭ ॥”

ବେଳାଦ୍ୱାରା ଅଣେ ଏକାର୍ଥ ପରିଚାରକ ବନଶାଖା ଉଲ୍ଲେଖନ କରେ
ପାଇଛନ୍ତି ଆ ।

“ହୁଅରେ ଏକ ବୀକଳାରେ ମହାବିଷ୍ଣୁ ଗଜାପତି ରାଜୁକାଙ୍କୁ ।
ପେନସିଫିକ୍ ଅବିଶେଷମୁଣ୍ଡ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷବାହେ ଜୋବିବାନ୍ ॥”

ପରିଚାରକ ବୀକଳାରେ ବଜୁ ନିମିଷତ ଭାବୁଁ ଘୁଷୁ
ଏମାଛିଲ ତାର ଅନ୍ଧାର । କେବଳ ବୀକଳାରେ ମର
ଦୂର ତାର କିମ୍ବା ବଜୁ ମାତ୍ରରେ ମନ କରୁଥିଲୁକେ ଦୀର୍ଘ କରେନା ।

ତିଥିର ବୀକଳାରେ ବଜୁ ନିମିଷତ ଦିନମୁକ୍ତ ଦିନ୍ୟ
ବିନ୍ଦୁରେ ଉପରୁକ୍ତ ତିଥିର ପ୍ରେସ କରେ ଏହି କବି ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ
ପାଠ୍ୟରେ ଦିଗ୍ଭେଟା । ରାଜ୍ୟର ବନଶାଖା କୁଞ୍ଚିତ ଅଧିକ ହିଁ—

“ବେଳାଦ୍ୱାରକରେଣିବିରାଜୁଲେଃ ମିରାଲର୍ଜ୍ଜ୍ଵଳିରିକୃତିଦୟେଃ ।
ପତଃକୁପାରିଃ ହୃଦୟପଦଳାକିଃ ଏହି ପାହରେନ୍ଦ୍ରିଯନକେହିଦେଃ ॥”

ଏମାନେ ବୀକଳାରେ ଦିନେ ଦୂରେ ଦୀର୍ଘକାଲ ଦେଖେଇ
ବଜୁ ଦିନେ ବଜୁ ଚମ୍ପ କରା ହିଁତେ ବନଶାଖା ରାଜୀବ
ହୁଅର ।

ଅପରାହ୍ନ ବୈକଳାରେ ହିଁତେ ଏହି ଦୂରେ ପାହରିବିର
କବି । ଏହି ପାହରିର ଅଣେ କବିହେତ୍ର ବନ୍ଦୁର ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ
ପାଠ୍ୟରେ ଉପରୁକ୍ତ ଅଣିଗାହେ । ଅପରାହ୍ନ ଦିନି କେବଳମାତ୍ର କାନ୍ଦିବାରୁ
ଏହି ଅଧିକାର୍ଯ୍ୟ ।

୫-୧)

ଅନୁଷ୍ଠାତ:

“ଯାପୀବରା: -ପାଇଁ ।”

ଅନୁଷ୍ଠାତ:

ଶ୍ରୀକୋରୁମ୍ଭୁ ଅହାକାରି ଉଦ୍‌ଦିତିତ୍ୟ ରାବନର୍ଦ୍ଵିତ୍ୟ
‘ଉଦ୍‌ଦିତିକାର୍ତ୍ତତ୍ୟ’ ରା ଦ୍ଵିତୀୟ ଅର୍ଗ୍ଯୁ ଅନୁଷ୍ଠାତ ।

ବ୍ୟାଖ୍ୟା:

ମନ୍ତ୍ରବିଦ୍ୱିତ୍ୟକାରୀନାୟ ରାଜ୍ଞୀଆଶାନ୍ୟ କିମ୍ବାକାର୍ତ୍ୟ ଏବଂ
ଦାତାନାଥିଃ ରାମଚନ୍ଦ୍ରଃ ଅହାର ବିଜ୍ଞାମିଦ୍ୱୟାତ୍ମନେ
ଉତ୍ସବିତ୍ତିରେତ୍ୟ ଏବଂ ତ୍ୟ ଦିଲୋହବତାନ୍ୟ ଜାହା ଆଶ-
ମନ୍ତ୍ରବିଦ୍ୟିଃ ଉତ୍ସବିତ୍ତିଃ ଏବଂ ଅଃ ପୂର୍ବିତ୍ତିରେତ୍ୟ ଏହନ୍ୟାତି
କାରିଃ — ତ୍ୟ ଶାମକୁଳାଃ ହିତ୍ୟାତିଃ ।

(୫)

ତ୍ୟ ଶାମକୁଳାଃ ବ୍ୟାଚରନରେତୋ ଶୀର୍ଷକାରୀଃ ଶାମକୁଳାଃ
ପିତ୍ରକିଳିକାଃ ଶାମକୁଳକୁତ୍ତିର୍ବତ୍ତାଃ ଶାନ୍ତିଗଲମ୍ଭନ କଳାନି
ର୍ହେ ଦ୍ଵିତୀୟ ଉତ୍ସବିତ୍ତିଃ ଅହ ପରିବାଜକପରିଦୀନିଃ ଆକ୍ରମ
ଦୀର୍ଘ ଅନ୍ତରେ ଚ ଶାମକୁଳାଃ ଏକାନ୍ତିମିତ୍ରାନ୍ତିମିତ୍ରାଃ ପାଇବକାଃ
ଶିଲୋପ୍ରଜ୍ଞାନବୀବିନୋ ଶର୍ଵାଦିକୋଷାର୍ବ ଶିତିକଲୁମ୍ଭମଳାନ୍ୟ
ଅତ୍ୱାତିରେ ଗମଦନ୍ତିମ୍ଭୁତ୍ୟ ବିଜ୍ଞବନ୍ଦନ୍ତିମ୍ଭୁତ୍ୟ ତ୍ୟ ଶାମକୁଳାଃ ପ୍ରାନ୍ତୁଃ
ଏକର୍ଷେଣ ଦ୍ଵାମ୍ବାଜାନ୍ତ୍ୟଃ ।

ତ୍ୟ ଶାମକୁଳାଃ ବିଶୋଭବତାନ୍ୟ ଶୀର୍ଷକାର୍ତ୍ୟ ଉତ୍ସବନରାତିଜିନାଃ
ଶାମକୁଳକିଳି ଅନ୍ତରେ ଦ୍ଵାମ୍ବାଜାନ୍ତ୍ୟ କାଳୟାମାନ୍ତ୍ୟର୍ତ୍ୟାମ୍ବନ୍ୟଃ ।

६.१) वनस्पतीनां सरसां नदीनां
नेजस्त्रिवनां कान्तिभृतां दिशां च।
नियमि नस्याः स पुरः समन्नात्
प्रियं दधानां रारदं ददर्श ॥

→ नामाच्छ्रवणे अथवाक्षुजी इके द्वादशे ग्रन्थालये इति;
अहोरात्र नदी, व्रश्च, वक्ष्य एवाचि रक्षात्मिक अल्लीका
नियमि निष्ठेऽपि औन्नर्विक अन्तर्जाति इति



7-a) What is the source of Raghuvamsam? Describe the characteristic of the kings of solar dynasty?



ପୂର୍ବ କବିତା ଗନନାରେ ଅଳ୍ପ କାନିକିତା ଦିଶାରେ ଆଧୁନିକ ପତ୍ରଲ୍ୟକବେଚ୍ଛାଦାନାମିଙ୍ଗ ଆଖରି ବହୁବୀର୍ଣ୍ଣ ॥

ଆଲୋକ ଆମଣ୍ଡ ଯେଉଁଠାର ଧ୍ୟାନିକ ଉତ୍ସାହିକାର ନିଷ୍ଠେରୀ
ମହାକବି କାଲିଦୟ ଆଦିଷ୍ଟ କରି ଆଦିଷ୍ଟ ହେଲେନା
ଚିତ୍ରବନ୍ଦନାର୍ଥୀ କାଲିଦୟ ବିଷ୍ଵାରିତ୍ୟାଜିତ୍ୟ ମେ କାମ୍ଯକୁଞ୍ଜ-
ଶାକୁଳ ନିଦେନ କରେନେ, ତାର ଅର୍ଦ୍ଦେ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ରୂପକରମ୍
ମରାନ୍ତାନ୍ତା । ମହାକବି କାଲିଦୟ ବିରାଟ ରାଜ୍ୟର, ଡାବତମୁରାନ
ଦିଶୁମୁରାନ ପ୍ରତ୍ଯେ କାହିଁବି ଉପକୀର୍ଣ୍ଣ କରେ ଉତ୍ସାହିତା
ଅର୍ଥେ ଛାପ୍ରାପ୍ତ ରାଜ୍ୟକ ମହାକାନ୍ତ ରୂପକରମ୍ ରୂପିତ ହେବ ।
ଏହି ମହାକାନ୍ତେ ଅୁଚାମରେ ମହାକବି ଅୂର୍ଧବକ୍ରାନ୍ତିର ରାଜ୍ୟ
ବର୍ଣ୍ଣର ହଳତ ପୁନାବଳୀର ଅନ୍ତର୍ଭୁତ ଆଲୋମ୍ପ ରାଜା କରେନା ।

କରେ ଦ୍ୱାରକାର ପାତ୍ରିତ୍ୟାଗମୂର୍ତ୍ତିକ ମହାକବି କାଲିଦୟ ଅୂର୍ଧବ-
କ୍ରାନ୍ତିର ରାଜ୍ୟବର୍ଣ୍ଣର ପୁନାବଳୀର କ୍ରମନା କରେନ ।

▣ ଦୈବପ୍ରତିଭାବୁ ଥିକେ ଆତ ପାଦିତ ରୂପକରମ୍ ରାଜାର
ଚିଲେନ ବର୍ଣ୍ଣମୂର୍ତ୍ତି । କୌଣ୍ଠ ଜନ୍ମ ଦେବେ ପାଦିତ ଚିଲେନ ଏହି
ଭଲୋଦମ୍ ପରିତ୍ର କରିବାକୁଟୀରେ ରୁଚ ଭକ୍ତରେ । ଅନ୍ତର୍ଭୁତ ପରିତ୍ର

বিশাল রাত্রির আবির্ষিত হলেও জোরাবলাই জাঁদুর মিঠি
আকৃষ্ণ হত না। জাঁদুর রাত্রি পর ছিল দ্বৰ্গলোক পর্যন্ত
পিছুত—

“আরুম্বাবন্ধকীনামামলোদ্ভুক্তবিনাম্।

আত্মস্মৃতিকীণামামাবৰথবঞ্চনাম্ ॥”

পক্ষজরামকের নিজ অনুগত দই জ্বাঙ্গা প্রতিদূর
বগুড়ীর অঙ্গীতে আহুতি দান করতেন মিঠি কামারুআরে
খাটকদুর অঙ্গী করতেন। উভয়ি কর্মনুষ্ঠানে অনলজ ছিলেন
জাঁদুর। প্রবাদের কাছে নিষ্ঠকষ্ট হলেও অর্পণা মিঠি আশুলী-
হৃষি লোকে মণিয়ে পরিস্থাপন করে, তেরু আরু হৃষি দুর্দুর
কণীর মাঝি নিত কুণ্ঠি শুণেন না—

“মমাবিদ্বিহোগ্নীনাম্ মমকামাদিত্যবিনাম্।

মমাপর্বদ্বিলানাম্ মমকালভূবিনাম্ ॥”

অন্ত মণিয়ে নিঃমেঘে পূর্ণিমালোকে বলবর্ষনের বন্দুর
জল অচ্ছের করে, তেরু আরু হৃষি দুর্দুর মিঠুনের বন্দুর
অর্পিত ছের করতেন জাঁদুর। অন্তুর কারুলুরু জাঁদুর ছিলেন
মিঠুনেরি। ধোলাতের জন্য জাঁদুর জগলাতের শীঘ্র করতেন
মিঠি কুম্ভাদ্বীপ দ্বারা নিষ্ঠানিতাম্বুজ দীঘারে অক্ষুণ্ণ
স্বামীর জন্য দিবার করতেন—

“স্যামাঃ অনুপর্ণায়ঃ অস্যাঃ পিতৃশিনাম্।

যদে পিতৃগীরুণাতঃ প্রবীষ্ম প্রবীষ্মিনাম্॥”

গৈরাবে সদাচ্ছাদিজে উঁচা ভীরু আবির্ষিত করতে
মৌলে বিশ্বাসিলাজ কালাচিত্ত করতে, বাহুক্ষে ঝুন-
হুনি অবলভূত করতে এবং গীরুণের মেষজে মোক্ষ
দ্বারা দুরত্বাজ করতে —

“আবেৰ উভাবিদ্যান্তঃ মৌলে পিতৃশিনাম্।

বাহুক ঝুনহুণীনাতঃ মোক্ষেনাতে উত্তুণবাম্॥”

আমান্ত বাক্ষানিক নিম্নে তৈরি রচনাকৃতিৰ স্বাভাবিক কথা
আমি কীউন কৰিব। উদ্বোধন আনক কুমোৰ কথা আমাৰ
কানে প্ৰিয়ে কৰিবো এবং তমল বৃক্ষিকৃ অৱৰি কৰি
প্ৰহৃত কৰিবো —

“নমুনামন্ত্রঃ বক্ষ্য উনুনাঞ্চিতেৰোহুনি অন্তঃ।

ত্বক্তৈশঃ কৰ্তৃব্যজ্ঞ চমলাম্ব প্রণাদিঃ॥”

দিগুবেৰি অনন্তাধীন কুনালীকৃ দ্বাৰা আত্মুদ্ধৃত
পুনৰীতে আমাৰ কৰতে দিবলি প্ৰসৰণ আৰু
অনন্তাধীন অনাত্মুৰীম্ অকীৰ্তিক পুনৰীমুৰী।

৪.b)

জ্ঞানকের ওপর :

"বাণিজ্যিক

পার্টী-পরমৈশৰী ॥"

অনুষ্ঠিৎ:

শ্লোকসংখ্যা ৩৮১০৫৩ বালিদাইন বিষয়ে
বন্ধুবচনস্থ অশাকাশ্যাম্বুজ প্রমাণ অঙ্গ কেন্দ্ৰীয় কুলুকুলুকু।

প্রমাণ:

আপুনি নির্মিত অশাকাশি কালিদাই: পদার্থীঃ
নিঃ অশ্বকাশ্য সন্তুষ্টুন্ম বৰতঃ নিঃসৌ পার্ষী পৰামৈশৰী
বন্ধে।

প্রমাণ:

(৪) অন্তিম প্রতিন আহিত্য রচনাম্বাদ ছিম্বু নির্মিত
অঙ্গাঙ্গি দেহ আদি-গৰ্ভ- জন্মেভু অস্ত্রোচ্চনাশ্য প্রথমৰ্থে
পদ: উচ্চত অস্ত্রোচ্চনাশ্য অস্ত্রোচ্চনাশ্য অস্ত্রোচ্চনাশ্য
স্থান প্রমাণে।

অং: অশাকাশি কালিদাই: বন্ধুবচনস্থ অশাকাশ্যাম্বুজ
অস্ত্রোচ্চনাশ্য নমাকাশাম্বুজ অস্ত্রোচ্চনাশ্য বৰ্ততে। আবেদন
শ্লোকেন কথি: মদাশ্য অশ্বক্ষ চ পার্ষিজোজ্ঞ কেন্দ্ৰীয় কুলুকুলুকু
প্রতিলাপিত্বাল্প, দিত্তু পার্ষিজোজ্ঞ বন্ধাঃ মদাশ্য অশ্বক্ষ চ
বিজ্ঞাম্ব মন্ত্রাল্প মন্ত্র বৰতঃ নিঃসৌ পার্ষী পৰামৈশৰীয়া
অর্থ্য অদা নিঃ অশ্বক্ষ উৰ্মৰ নিঃ অশ্বক্ষ মদ
পদার্থীঃ অর্থ্য নিঃ অশ্বক্ষ কালিদাই প্রদৰ্শিত্বাল্প,

9. a) कृ सूर्यप्रभवी वंशः कृ पाल्पविषया मतिः
तितीष्टुस्तरं भौद्रादुडपैनास्मि सागरम् ॥

⇒ द्वाराहृष्ट शूर राके शूर वंश आहे द्वाराहृष्ट आहेत
कृष्णराजा । असी द्वारवंशः द्वेलाळ द्वारा कृष्ण आजल
पाहे रुद्र रिक्त कराला ।

②



10.

বসন্তাতিলক:

পোর্ট পার্সেদাই পান চন্দেশঙ্কুলি
শ্রেষ্ঠ অসমুত চন্দেশ একন প্রয়োগ বলেছেন—

ক্ষম্যঃ ৰঅন্তাতিলকঃ উচ্চাবলীঃ
ত ত ত ত গ গ

অসমীয়া এ জ্ঞানের প্রতিমাদে দিক্ষুট, দিক্ষুড়, দুর্ধু
ট ও দুর্ধুগ গন থাকে আকে বঅন্তাতিলক ছান বলে।
এই চন্দেশ প্রয়োগের ক্ষেত্রে দুটি থাকে।

ধৰণঃ →

(৩) রঘ্যানি | দীক্ষুম | দুর্ধুক্ত | নিম্বম্য | মাদ্যঃ
ত ড ত ত গ গ

দুর্ধুক্তেকো উদ্বৃত্তি ফ্র দুর্ধুক্তেকো গান্ধঃ
ত ড ত ত গ গ

উপরিকো চন্দেশ প্রয়োগে দিক্ষুট, দিক্ষুড়,
'ত', দুর্ধু'ত' ও দুর্ধু'গ' গন খালম্য বঅন্তাতিলক
ছান হয়েছে।

মালিনী :-

আচাৰ্য গুপ্তদেৱ সৈন্য চৰকোমপূজী ব্ৰহ্ম
অমৃত চৰকো পৰাকৰ্ম নিৰ্দেশ প্ৰয়োগ বলেছে —

শ্রীবৰ্ণমুক্তেৰ্য় ॥ জ্ঞালিনী ॥ কৌশলেনোগ্রাম ॥
 ৰ ৰ ৰ ৰ ৰ ৰ

এইটা মন ছোকের অভিযান হ'লো ন, দৃক্ষণ
ও শুণৰ মন ভাবে গোকৰ জ্ঞালিনী চৰ্দ বলো
এই চৰকো অভিযানে আত্ম দুষ্টি হ'বে।

মূল :-

অৱসিজ্ঞমুক্তিকৃৎ ॥ কৌশলেনোগ্রাম ॥
 ৰ ৰ ৰ ৰ ৰ

(৩)

মুলগুমালি ॥ শুণৰ্য্য ॥ জ্ঞালিনী ॥ পৰ্য্যুক্ত ॥ উন্মোক্ত ॥
 ৰ ৰ ৰ ৰ ৰ ৰ

ইটোৰিটেক চৰকো অভিযান হ'লো (ন), দৃক্ষণ (ন)
ও শুণৰ মন ভাৰাখ জ্ঞালিনী চৰ্দ হ'বে।

ଦୁନବିଲାଭିତମ୍ :

ଏହାର ପାଇଁଦାତା ଓ ଉଚ୍ଚ ଉଦ୍‌ଦେଶ୍ୟରେ
ଦାତା ଅକାରା ଅଭିଷ୍ଟ ଉଚ୍ଚତା ଅଳ୍ପର ବଲେଜେ-

ୱ	ୱ	ୱ	ୱ
ଦୁନବିଲାଭିତମ୍	ନାହିଁ	ଦେଖି	ଦେଖି
ଅ	ଅ	ଅ	ଅ

ଅର୍ଥୀ ଯି କୋଣର ଅଭିରତ ଦେଖି ଏ, ହୁଏ ଏ ଏ ଦେଖି
ତ ଏବଂ ଏକ ଦୁନବିଲାଭିତମ୍ ହୁଏ ବଳ, ଏହି ଉଚ୍ଚତା
ଅଭିରତର ଆତେ ଦେଖି ହୁଏ ।

ଅର୍ଥା:

ୱ	ୱ	ୱ	ୱ
ଅର୍ଥାମୁଦ୍ଦେଶ୍ୟ	ଅର୍ଥାମୁଦ୍ଦେଶ୍ୟ	ଅର୍ଥାମୁଦ୍ଦେଶ୍ୟ	ଅର୍ଥାମୁଦ୍ଦେଶ୍ୟ
ଅ	ଅ	ଅ	ଅ

(3)

ୱ	ୱ	ୱ	ୱ
ହାତମାନ୍ୟନିଧିତ୍ୱ	ହାତମାନ୍ୟନିଧିତ୍ୱ	ହାତମାନ୍ୟନିଧିତ୍ୱ	ହାତମାନ୍ୟନିଧିତ୍ୱ
ଅ	ଅ	ଅ	ଅ

ତିଳାରିତିକ ଉଦ୍ଦରଣେ ଅଭିଲାଙ୍ଘ ଦେଖିଏ, ହୁଏ ଏ,
ଏବଂ ଦେଖିଏ ଏବଂ ଏକ ପାଇଁ ଦୁନବିଲାଭିତମ୍ ହୁଏ
ରହେଇ ।

১১. (খ)

ইং. কিলাব্যাত্ | অনোবাস্যঃ বসুঃ ।

অ ব অ ব

ক্ষণাক্ষরিলয়:— আচাৰ্য পাঠ্যদৰ্শক ওৱা চলনে ক্ষণাক্ষরিলয় অন্তৰ্ভুক্ত কৈছে নিৰ্দেশ কৰিবলৈ বলৈ—

বদ্বি | ক্ষণাক্ষরিলয়ঃ বাতী বাতী

অ ব অ ব

পৰিমাণঃ—

মৰে ক্ষণাক্ষরিলয় অতিমাত্ৰ অ, এ, অ ও ব গৱ মাত্ৰে গৱে ক্ষণাক্ষরিলয় ছান বলে। এই ক্ষণাক্ষরিলয়েৰ সৰ্বত্র দোষ মাত্ৰ।

মৰাঃ →

①

ইং. কিলাব্যাত্ | অনোবাস্যঃ বসুঃ ।

অ ব অ ব

উপঃ ক্ষণ্যঃ আবিষ্মতুঃ মঃ ইছুতি^(ক. খ.)

অ ব অ ব

উপৰিকৰ্ত্তা উপৰিলৈ অতিমাত্ৰ মৰাবলে হৃষি ব
বিষ্মতুঃ ও বিষ্মতুঃ গৱ মৰাপুঃ ক্ষণাক্ষরিলয়
ছান এমছে।

II)

অর্দে	ৰি	কন্যা	মন্ত্ৰকীৰ্তি	দিব	(প.৫)
ৰ	ৰ	ৰ	ৰ	ৰ	ৰ

বিন্দুব্রত:

পোৰ্য পঞ্চমাংশ কৰ চূলোয়েকুৰী এছে আৰ
বিন্দুব্রতা অসমত চূলো লক্ষণ নিৰ্দেশ কৰিবলৈ বলৈ-

অ্যামুন্ড	ৰুক্ষা	ধৰ্ম তৈ	জৰো	মঃ
ৰ	ৰ	ৰ	ৰ	ৰ

গুৰুত্ব:

মে চৌকোষ পঞ্চমাংশ কৰিবলৈ হৰি ৰ, বিকাশ
ৰ পৰ্য হৰি গ এন মাক জাক বিন্দুব্রতা চৰ বলৈ পৰি
চূলো অসমিয়ান অল্প দুটি মাক।

০

অুমো	ৰি	কন্যা	মন্ত্ৰকীৰ্তি	দিব	(প.৫)
ৰ	ৰ	ৰ	ৰ	ৰ	ৰ
জামুন্ড	অ-লে-অ	মন্ত্ৰকীৰ্তি	তুঃ		
ৰ	ৰ	ৰ	ৰ	ৰ	ৰ

উপৰিটোক উদ্বোধন পঞ্চমাংশ কৰিবলৈ (ৰ),
বিকাশ ৰ পৰ্য হৰি (গ) এন মাকান্ব বিন্দুব্রতা চৰ
ৱালৈ।